



# Clavinova®



YAMAHA CORPORATION  
P.O. BOX 1, Hamamatsu Japan

FR WNCTCL24FR

Yamaha Music Europe GmbH • Siemensstr. 22-34 • 25462 Rellingen/Germany • [www.yamaha.com](http://www.yamaha.com)

Les photos et descriptions de cette brochure sont fournies à titre indicatif uniquement. Yamaha se réserve le droit de modifier les produits et leurs caractéristiques à tout moment sans préavis. Les données techniques étant susceptibles de varier selon les pays, adressez-vous à notre filiale locale. Yamaha décline toute responsabilité liée aux erreurs d'impression. Année : juin 2024.

## YAMAHA PIANOS NUMÉRIQUES CLP, CSP & CVP SÉRIE

# REPOONDRE AUX ÉXIGENCES DES PIANISTES

C'est l'objectif que s'est fixé Yamaha tout au long de son histoire de fabrication de pianos acoustiques, qui s'étend sur plus de 120 ans. Nous travaillons avec attention pour nous assurer que chaque piano que nous livrons à nos clients fait ressortir la personnalité de chaque musicien qui en joue et répond à ses intentions musicales. Nous pensons que le fait même de continuer à proposer des pianos de la manière dont nous le faisons est la raison pour laquelle les pianistes du monde entier apprécient nos instruments.

En même temps, cela signifie aussi que notre développement de pianos numériques est fondé sur une connaissance plus intime des pianos à queue sur lesquels ils sont basés, et va plus loin qu'une simple reproduction des formes de ces instruments. C'est parce que nous avons une compréhension profonde de la nature fondamentale de l'expression musicale, qui est enracinée dans les sensibilités de l'interprète, que nous sommes en mesure de créer des instruments qui ont la véritable profondeur d'expression d'un piano, malgré leur nature numérique.

Clavinova est la première gamme de pianos numériques de Yamaha. S'appuyant sur une technologie de pointe, les pianos Clavinova offrent une expérience pianistique sans fin et la sensation de jouer sur un piano à queue.

Les pianos Clavinova continueront d'évoluer au fur et à mesure qu'ils offriront à un plus grand nombre de personnes le plaisir de jouer du piano.



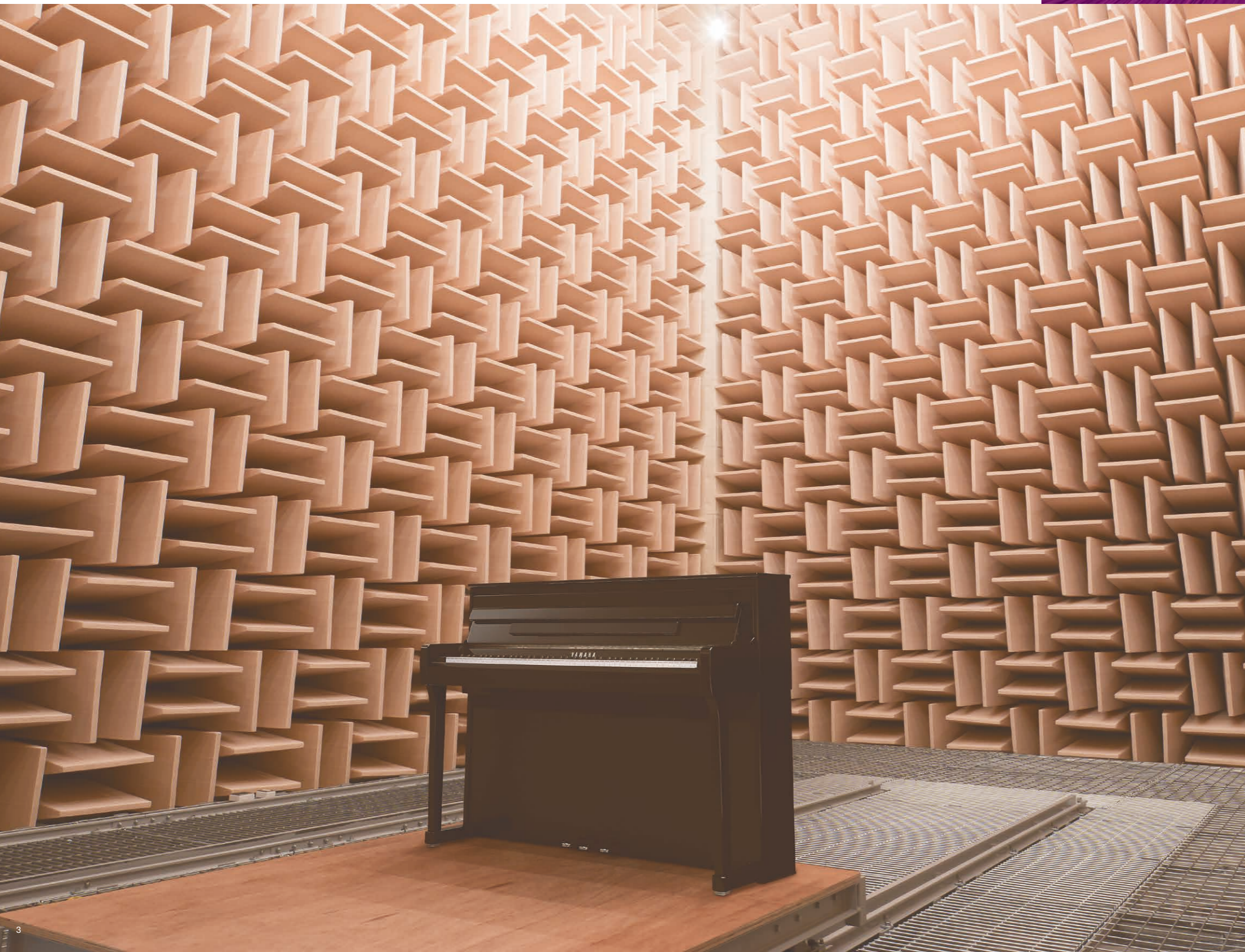


CRÉER LE

SON PARFAIT

## UNE ACOUSTIQUE PARFAITE

Un aspect important dans la conception acoustique des pianos numériques est d'offrir des caractéristiques acoustiques aussi parfaites que possible quelle que soit la pièce dans laquelle ils sont utilisés. Cela nécessite un environnement de développement idéal qui ne soit pas affecté par l'acoustique de la pièce, comme les réflexions sonores sur les murs ou les sols, et le siège social de Yamaha abrite l'une des plus grandes chambres anéchoïques au monde. Dans cette chambre, nous mesurons les caractéristiques acoustiques des haut-parleurs et procédons aux ajustements nécessaires pour tenir compte des nombreux environnements différents dans lesquels les instruments de musique sont utilisés. Yamaha possède de nombreuses installations de recherche et de développement qui nous permettent de mettre au point des instruments de meilleure qualité.



### La musique est omniprésente !

Le son du Clavinova est le résultat d'un mariage entre l'expertise de Yamaha dans la fabrication de pianos et la technologie numérique de Yamaha, qui est tout aussi avancée et durement acquise. Nos ingénieurs mettent leur sensibilité au service de chaque élément essentiel du son d'un piano, qu'il s'agisse de la riche expression tonale, de l'étouffement naturel du son, de la résonance profonde ou du changement subtil de tonalité avant que le son ne se dissipe.

La création sonore est essentielle pour donner vie aux pianos Clavinova, et elle commence par l'échantillonnage des sons de pianos à queue. Les pianos acoustiques sont des instruments très sensibles ; leur son et leur résonance varient en fonction des changements de température, d'humidité et d'autres éléments environnementaux. Nos accordeurs de piano chevronnés apportent leur connaissance intime des pianos acoustiques à nos experts en création de sons de piano numérique. Ils combinent leurs compétences et leurs sensibilités et façonnent méticuleusement les pianos à queue jusqu'à ce qu'ils créent la sonorité qu'ils imaginent : équilibrée, harmonieuse et la meilleure que le piano puisse offrir. Ensuite, ce son très raffiné est enregistré note par note pour chacune des 88 touches, tandis que les ingénieurs règlent les microphones d'enregistrement au millimètre près. Nous utilisons ensuite les dernières technologies de conception acoustique pour transmettre les sons du piano à queue au pianiste par l'intermédiaire des haut-parleurs.

Cependant, il existe un processus important que nous ne pouvons pas oublier si nous voulons que tout soit musical : la correspondance entre le toucher et le son produit par l'instrument. Le moment où le son est produit lorsque l'on appuie sur les touches d'un Clavinova, ainsi que les changements de volume et de tonalité en réponse à la force et à la vitesse avec lesquelles elles sont jouées, sont méticuleusement adaptés à ceux d'un piano à queue afin de recréer fidèlement la sensation de jeu naturelle de l'instrument. Ce n'est qu'à l'issue de ce processus que le piano est complet.

### Sonorités CFX / Bösendorfer Imperial



Yamaha CFX



Bösendorfer Imperial

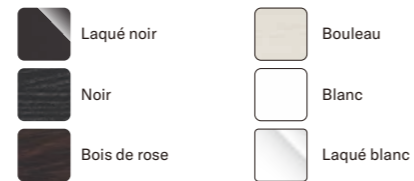
Le Clavinova propose des sons de piano à queue enregistrés à partir de deux pianos à queue de concert de renommée mondiale. L'un d'eux est le CFX, le piano à queue de concert haut de gamme de Yamaha qui a ébloui les pianistes dans les salles de concert du monde entier grâce à sa sonorité riche et expressive. L'autre instrument présenté est le Bösendorfer Imperial, le piano à queue phare de Bösendorfer, une marque viennoise ancestrale qui compte de nombreux adeptes. Le Bösendorfer Imperial est connu pour son abondance de couleurs sonores et ses sensations naturelles et chaleureuses. Yamaha reproduit fidèlement les particularités de ces pianos à queue de concert en enregistrant soigneusement l'ensemble de la gamme tonale de chacune des 88 touches du clavier, en procédant à des ajustements minutieux pour capturer les sonorités les plus harmonieuses que chaque piano a à offrir.



# CLAVINOVA

## CLP SÉRIE

Distiller l'essence même d'un piano à queue dans la sensation, la sonorité et le toucher qui résonnent avec l'aspirant pianiste qui est en vous.



## CSP SÉRIE

Une nouvelle façon d'apprécier le piano.



iPad non inclus

## CVP SÉRIE

Devenez chef d'orchestre ou dirigez un orchestre entier – l'accompagnement automatique le permet !



Site web du Clavinova





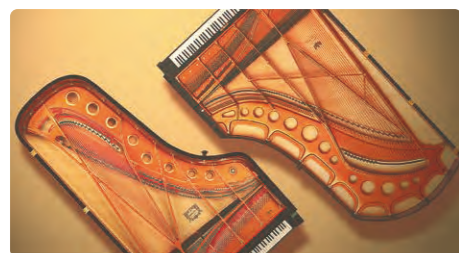
# CLP

## SÉRIE

### TRANSFORMEZ VOTRE SALON EN SALLE DE CONCERT POUR UN PIANO À QUEUE DE HAUT NIVEAU

#### Découvrez les caractéristiques distinctes de deux pianos à queue de concert

Yamaha a utilisé des échantillons pour les sonorités de deux pianos à queue de concert de renommée mondiale – la sonorité brillante et lumineuse du Yamaha CFX et la résonance chaude et profonde du Bösendorfer Imperial. Les sons hautement distinctifs de ces pianos présentent des harmoniques luxuriantes et une résonance vive créées à partir des vibrations sympathiques des cordes et de la table d'harmonie, fidèlement restituées en réponse à votre jeu, que ce soit au niveau du clavier ou des pédales. Des gradations tonales plus riches que jamais vous offrent une gamme d'expression dynamique encore plus étendue. En outre, l'échantillonnage binaural a été utilisé pour créer les sonorités des deux célèbres pianos. Même au casque, les sonorités sont naturelles et pleines, préservant le son acoustique à tel point que le son semble provenir de l'instrument lui-même. Découvrez la possibilité de jouer un éventail encore plus large de morceaux, comme ils sont censés être joués.



#### L'expression tonale obtenue par le toucher est comparable à celle d'un piano à queue.

La technologie Grand Expression Modeling est une technologie de pointe qui simule la grande variété d'expressions tonales produites par les interactions complexes entre les marteaux, les cordes, les étouffoirs et les autres composants internes d'un piano à queue. La possibilité de produire différentes couleurs sonores en variant la dynamique et l'articulation vous apprend à contrôler votre toucher afin d'améliorer la complexité de votre expression sonore. Cela amplifie le plaisir de jouer et vous expose à l'essence même du jeu pianistique.

#### Conception acoustique qui simule de manière réaliste l'image sonore d'un piano à queue

Lorsque vous jouez sur un piano à queue, vous avez la sensation d'être enveloppé par la résonance de l'instrument. Les modèles haut de gamme de la série CLP-800 utilisent la technologie Grand Acoustic Imaging, une technologie acoustique avancée qui simule l'image sonore et le champ sonore d'un piano à queue. Cette technologie recrée la projection sonore d'un piano à queue, avec la sensation des marteaux frappant les cordes devant vous, les réverbérations des cordes se dissipant loin de vous et la sensation de profondeur provenant du son résonnant sur la table d'harmonie. La clé de la création d'un environnement aussi réaliste réside dans le placement et l'équilibre optimaux des haut-parleurs de graves, de médiums et d'aigus, ainsi que dans les diffuseurs et les pavillons bidirectionnels qui diffusent le son des haut-parleurs dans l'ensemble de l'espace. En outre, une nouvelle puce de génération de sons permet d'affiner et de contrôler les éléments sonores de chaque bande de fréquences, ce qui améliore considérablement la précision de la conception sonore. Les meubles des modèles en forme de piano à queue sont même utilisées pour simuler le rayonnement des sons du piano à queue, créant ainsi un environnement d'écoute luxuriant pour le public.

#### Claviers GrandTouch™ / GrandTouch-S™ très réactifs

Les claviers GrandTouch™ et GrandTouch-S™ ont été conçus autour du concept d'un "clavier avec la sensation d'un piano à queue", dans le but de permettre aux pianistes de sentir le clavier du bout des doigts comme ils le feraient en jouant sur un piano à queue, et à partir de là, de créer exactement le son qu'ils recherchent. Les pianistes créent leur son en détectant les changements de sensation et de pression sur leurs doigts qui se produisent dans les 10 mm de longueur de la frappe, depuis le moment où ils commencent à appuyer sur une touche jusqu'à l'instant où elle atteint le bas de sa course. Dans les claviers GrandTouch™ et GrandTouch-S™, Yamaha a combiné la structure du clavier développée pour ses pianos numériques avec des matériaux uniques pour créer une reproduction fidèle des sensations ressenties par les doigts d'un pianiste lorsqu'il joue sur le clavier d'un piano à queue.



- Avec une expressivité et une palette sonore similaires à celles d'un piano à queue, la série CLP vous permet une interprétation musicale parfaite.
- Le clavier et les pédales réagissent fidèlement au toucher du musicien pour offrir une sensation proche de celle d'un piano à queue.
- Une gamme complète de couleurs garantit que votre piano s'harmonisera avec votre décoration intérieure.



#### Les sonorités des instruments d'époque ouvrent la porte au monde de la musique classique

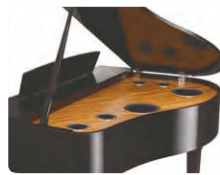
La série CLP-800 est équipée des sonorités du pianoforte, le prédécesseur du piano moderne. Les sons émis par un pianoforte sont plus simples que ceux d'un piano moderne et se décomposent beaucoup plus rapidement. Entendre les sons des instruments joués lorsque Mozart, Beethoven et Chopin composaient leurs chansons devrait éclairer l'intention originale qui se cache derrière les notes sur la partition. Voici une nouvelle occasion de communiquer avec les compositeurs historiques en jouant de ces instruments d'époque.





# CLP SÉRIE

## CLP-895GP



### Profitez d'un son extrêmement expressif

Le CLP-895GP utilise la technologie Grand Expression Modeling pour offrir une large palette d'expressions musicales. Ce modèle propose des sonorités issues de deux des sons de piano à queue de concert les plus connus au monde, ainsi qu'une acoustique tridimensionnelle qui confère à l'instrument une sonorité de piano à queue authentique, apportant une riche réverbération à votre espace de jeu.



### Gérez votre toucher et l'utilisation des pédales avec précision

Le clavier GrandTouch™ avec contrepoids de touches et les pédales GrandTouch™ recréent une sensation réaliste de jeu de piano à queue. Ces fonctionnalités vous offrent un contrôle précis, même lors des passages les plus délicats.



### Un design qui ajoute de l'élégance à tout espace

La forme doucement incurvée du CLP-895GP incarne la chaleur et la grâce inhérentes au design original du piano à queue. Le CLP-895GP transforme n'importe quelle pièce en un espace de jeu élégant.

## CLP-865GP



### Le toucher rassurant d'un piano à queue

Le clavier GrandTouch-S™ avec touches en ébène et ivoire de synthèse vous donne la sensation de jouer sur la mécanique d'un piano à queue pour produire exactement le son que vous souhaitez entendre. C'est un clavier facile à jouer, même après de longues heures d'utilisation.



### Profitez d'un son profond et riche

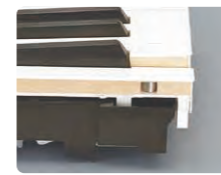
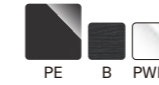
Le style d'un piano à queue apporte une touche d'élégance à n'importe quelle pièce. Profitez des riches réverbérations produites par la forme unique du CLP-865GP, qui confèrent au son profondeur et ampleur.



### La connectivité Bluetooth® rend le jeu encore plus amusant

Utilisez les applications musicales de votre appareil Bluetooth® pour diffuser des morceaux via les haut-parleurs du Clavinova, ou même pour jouer en même temps que lui. Vous pouvez même vous connecter à l'instrument sans fil à l'aide de l'application Smart Pianist de Yamaha.

## CLP-885



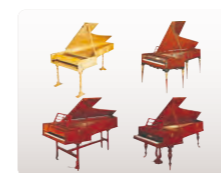
### Un toucher authentique pour les joueurs expérimentés

Chaque touche du clavier GrandTouch™ avec contrepoids possède une grande longueur de pivot qui facilite le jeu quel que soit l'endroit où vous touchez la note, offrant un toucher amélioré pour une maîtrise parfaite des nuances de jeu. Cela permet une plus grande expressivité même lorsque vous jouez avec un toucher délicat, comme en pianissimo, simulant de manière réaliste la sensation d'un piano à queue.



### Immergez vous dans le son d'un piano

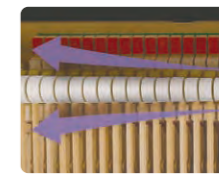
Le summum de la technologie acoustique de Yamaha pour les pianos numériques, Grand Acoustic Imaging, reproduit l'image sonore d'un piano à queue. Cette technologie offre la dernière conception acoustique optimisée pour la forme du piano droit, ce qui permet au son de s'étendre à l'ensemble de l'espace de jeu. La technologie Grand Acoustic Imaging du CLP-885 offre une présence sonore stéréo naturelle qui donne l'impression que le son résonne sur la table d'harmonie d'un piano à queue.



### Les sonorités des instruments d'époque ouvrent la porte au monde de la musique classique

Équipé de quatre sonorités de pianoforte. L'exposition aux sons appréciés par Mozart, Chopin et d'autres compositeurs du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle devrait permettre de mieux comprendre ce que ces compositeurs pensaient et ressentaient lorsqu'ils ont écrit leur musique, et de présenter le jeu pianistique moderne sous un jour nouveau.

## CLP-875



### Une jouabilité similaire à celle d'un piano à queue, pour une pratique à long terme

Le CLP-875 dispose de 88 touches Linear Graded Hammers, chaque touche ayant son propre poids et son propre retour, ce qui donne à l'ensemble du clavier la même sensation qu'un piano à queue. L'instrument intègre également la technologie GP Response Damper pour une sensation au niveau des pédales semblable à celle d'un piano à queue. Ces caractéristiques contribuent à la précision du toucher du clavier et des pédales.



### Plongez dans un espace sonore naturel

La technologie acoustique Grand Acoustic Imaging de Yamaha pour les pianos numériques reproduit l'image sonore d'un piano à queue. La technologie Grand Acoustic Imaging du CLP-875 permet au son de s'étendre à l'ensemble de l'espace de jeu, créant ainsi une présence sonore stéréo naturelle qui donne l'impression que le son résonne sur la table d'harmonie d'un piano à queue.



### Un design qui reproduit le piano acoustique dans les moindres détails

Le panneau de commande à capteur tactile n'affiche du texte que lorsqu'il est allumé - lorsqu'il est éteint, il devient pratiquement invisible pour un design optimal.



# CLP SÉRIE

## CLP-845



### Un clavier proche de celui d'un piano à queue

Chacune des touches en bois du clavier GrandTouch-S™ est sculptée dans un seul bloc de bois massif. Nos techniques de travail du bois ont été développées pour la construction de pianos acoustiques, afin de rendre le clavier moins susceptible de se déformer et de se courber. Les touches offrent une sensation de solidité.



### Un son clair et riche pour votre plaisir musical

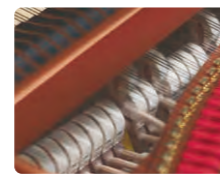
Le système de haut-parleurs à deux voies du CLP-845 utilise des haut-parleurs individuels pour les basses et les moyennes et hautes fréquences, offrant un son clair et profond.



### Sensation de pédale proche de celle d'un piano à queue

Les pédales GrandTouch™ offrent la sensation unique d'une pédale de piano à queue, lourde lorsqu'elle est enfoncée et légère au retour. Ces pédales sont conçues pour minimiser la fatigue de jeu pour un fonctionnement stable et un contrôle parfait sur le son, comme lors de l'utilisation de l'effet demi-pédale.

## CLP-835



### Un piano qui répond pleinement à la sensibilité du musicien

Le Grand Expression Modeling reproduit les diverses variations tonales créées par les différences de force et de vitesse avec lesquelles les touches sont pressées et relâchées et permet une expérience de jeu plus complète que jamais, en aidant les pianistes à développer de véritables capacités d'expression.



### Appréciez encore plus le piano grâce à des fonctions uniques aux pianos numériques

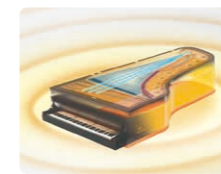
Le CLP-835 dispose de deux sonorités de pianoforte. La fonction rythmique ajoute du plaisir et du piquant aux interprétations simples, et la fonction d'enregistrement audio vous permet d'écouter les interprétations qui vous plaisent le plus sur un ordinateur ou un autre appareil. De plus, le limiteur de volume intégré empêche l'émission involontaire de sons trop forts.



### Facile à contrôler grâce à l'écran LCD

Un écran facile à lire et une interface simple pour sélectionner des fonctions telles que les rythmes et les morceaux de leçons. Des boutons dédiés sur le panneau permettent d'accéder rapidement aux sonorités des pianos Yamaha CFX et Bösendorfer Imperial.

## CLP-825



### Découvrez le son d'un piano à queue dans le confort de votre salon

Les sons CFX et Bösendorfer Imperial du CLP-825 reproduisent fidèlement ces deux pianos distinctifs aux sonorités colorées et richement résonantes. L'ambiance sonore complète lors de l'utilisation d'un casque élimine le stress.



### Le toucher rassurant d'un piano à queue

Le clavier GrandTouch-S™ avec touches en ébène et ivoire de synthèse vous donne la sensation de contrôler la mécanique d'un piano à queue pour produire exactement le son que vous souhaitez entendre. C'est un clavier facile à jouer, même après de longues heures d'utilisation.










### La connectivité Bluetooth® rend le jeu encore plus amusant

Utilisez les applications musicales de votre appareil Bluetooth® pour écouter des morceaux via les haut-parleurs du Clavinova, ou même pour jouer en même temps que lui. Vous pouvez même vous connecter à l'instrument sans fil à l'aide de l'application Smart Pianist de Yamaha.





# CLP SÉRIE

			CLP-895GP	CLP-885	CLP-875	CLP-845	CLP-865GP	CLP-835	CLP-825	
										
Sound	Tone Generator	CFX and Bösendorfer sampling	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		CFX and Bösendorfer binaural sampling	✓	✓	✓	✓	✓	✓	CFX only	
		Virtual Resonance Modeling (VRM)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		Grand Expression Modeling	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Voices	Number of Voices	53 Voices + 480 XG Voices + 14 Drum/SFX Kits	53 Voices + 480 XG Voices + 14 Drum/SFX Kits	38	38	38	38	38	10
		Forte piano Voices	4	4	2	2	2	2	2	-
	Effect types	Intelligent Acoustic Control (IAC)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Stereophonic Optimiser	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Sound System	Grand Acoustic Imaging	✓	✓	✓	-	-	-	-	-
		Amplifiers	(45 W + 45 W + 45 W) × 2	(45 W + 30 W + 40 W) × 2	(45 W + 25 W + 40 W) × 2	(45 W + 45 W) × 2	(45 W + 35 W) × 2	30 W × 2	20 W × 2	
Speakers		(16 cm + 8 cm with waveguide + 2.5 cm (dome) with waveguide) × 2	(16 cm with diffuser + 8 cm with diffuser + 2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn) × 2	(16 cm + 8 cm with diffuser + 2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn) × 2	(16 cm with diffuser + 8 cm with diffuser) × 2	(16 cm with diffuser + 5 cm) × 2	16 cm with diffuser × 2	12 cm with diffuser × 2		
Spruce Cone Speaker		✓	✓	-	-	-	-	-		
Touch & Pedals	Keyboard	Keyboard type	GrandTouch™	GrandTouch™	GrandTouch™	GrandTouch-S™	GrandTouch-S™	GrandTouch-S™	GrandTouch-S™	
		Synthetic ebony and ivory keytops	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		Escapement	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		Wooden white keys	✓	✓	✓	✓	-	-	-	
		88-key Linear Graded Hammers	✓	✓	✓	-	-	-	-	
		Counterweight	✓	✓	-	-	-	-	-	
	Pedals	GrandTouch™ Pedals	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		GP Response Damper	✓	✓	✓	-	-	-	-	
And more	Songs	Number of Preset Songs	27 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs	27 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs	23 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs	23 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs	23 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs	23 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs	10 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs	
		Number of Recording Tracks	16	16	16	16	16	16	2	
		Recording (MIDI / Audio)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	MIDI only	
	Functions	Bluetooth® Audio / MIDI	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
		Dual / Split / Duo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Dual / Duo only	
		Rhythms	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	
	Control Interface	LCD Display	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	
		Touch sensor panel	✓	✓	✓	-	-	-	-	
	Connectivity	USB TO DEVICE / HOST	✓	✓	✓	✓	✓	✓	USB TO HOST only	



# C S P

## S É R I E

### INTRODUIRE UNE MANIÈRE AMUSANTE ET INNOVANTE D'APPRENDRE LE PIANO

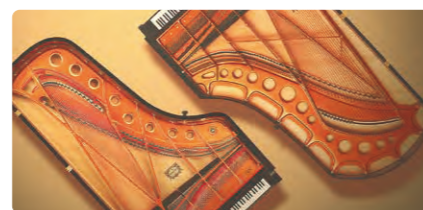
#### Utilisation intuitive avec l'application Smart Pianist de Yamaha pour vos tablettes ou smartphone

Les pianos numériques de la série CSP se caractérisent par leur design épuré et ne comportent que le nombre minimum de boutons pour fonctionner. Vous pouvez également contrôler l'instrument à partir de vos appareils intelligents en téléchargeant l'application Smart Pianist de Yamaha. Cette application intuitive permet de choisir facilement parmi les sonorités de piano acoustique et électrique, ainsi que parmi une variété d'autres instruments, et de passer d'un lieu à l'autre en fonction de l'acoustique (par exemple, une salle de concert ou une cathédrale). L'application est disponible sur l'App Store et Google Play.



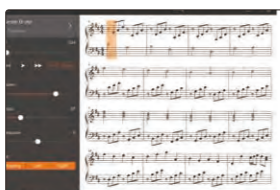
#### La fonction Stream Lights éclaire la note suivante à jouer, rendant la musique encore plus amusante

Même si vous ne savez pas lire la musique, la fonction *Stream Lights* (guide lumineux) – un moyen innovant de vous guider vers les touches à jouer ensuite – rend l'entraînement et la progression agréables. Vous pouvez travailler séparément la main gauche ou la main droite, ou ralentir le tempo dans les parties difficiles pour vous aider à vous entraîner. Il existe même une fonction Guide qui met le morceau en pause jusqu'à ce que vous jouiez les bonnes touches.



#### Entraînez-vous à jouer vos morceaux préférés parmi la vaste gamme de chansons préprogrammées

Les pianos numériques de la série CSP sont dotés d'une vaste gamme de morceaux prédéfinis, allant des airs pop et classiques aux exercices d'entraînement. Affichez les partitions sur l'application Smart Pianist de Yamaha, ou utilisez Stream Lights pour vous entraîner sur vos morceaux préférés. Vous pouvez également ajouter de nouveaux morceaux.



#### Le summum de la qualité des pianos numériques en termes de son et de toucher

S'il est une chose que l'on ne peut apprendre qu'en s'exerçant sur un piano de haute qualité, c'est bien la manière d'explorer la gamme d'expressions musicales qui s'offre à nous. Les pianos numériques de la série CSP offrent des sensations incroyablement précises, semblables à celles d'un piano à queue, en associant les technologies les plus récentes aux compétences et connaissances artisanales que Yamaha a développées au cours de nombreuses années de fabrication de pianos acoustiques. Vous bénéficiez ainsi de la même gamme d'expressions subtiles et du même dynamisme que sur un piano acoustique. La série CSP vous permet de jouer avec les sonorités du CFX – le piano à queue de concert haut de gamme de Yamaha et le piano de prédilection lors des concours du monde entier –, les sonorités chaudes du piano à queue Imperial de Bösendorfer et de nombreux autres pianos de renom, le tout sur un seul instrument.

#### Audio to Score vous permet de vous essayer immédiatement aux morceaux que vous voulez

Lorsque vous souhaitez jouer un morceau, mais que vous ne savez pas par où commencer ou quoi faire, il vous suffit d'utiliser la fonction Audio to Score incluse dans l'application Smart Pianist de Yamaha. L'application analyse les MP3 et autres données audio des morceaux et crée des grilles d'accords avec plus de 50 variétés d'accompagnement pour s'adapter à votre niveau de jeu. Il ne vous reste plus qu'à suivre le guide lumineux.



- Utilisation intuitive avec l'application Smart Pianist de Yamaha pour vos appareils intelligents
- Pas besoin de lire la musique – les lumières du guide lumineux éclairent les notes suivantes à jouer
- Profitez d'une vaste gamme de chansons prédéfinies dans un large éventail de genres, de la musique pop à la musique classique



#### Donnez vie à votre performance grâce aux styles d'accompagnement

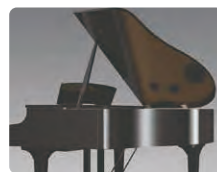
Avec un large éventail de styles d'accompagnement, la série CSP vous permet de profiter de performances sonores exceptionnelles avec des introductions et des finals soignés, offrant des accompagnements authentiques qui amélioreront votre jeu dans une gamme variée de genres musicaux.





# CSP SÉRIE

## CSP-295GP



### L'élégance du piano à queue

Les courbes douces et la silhouette élégante du CSP-295GP distillent l'attrait du piano à queue dans une forme tout à fait moderne.



### Un système acoustique digne d'un piano à queue

En plus de la résonance et de la gamme dynamique créées par la forme du piano à queue, le CSP-295GP est équipé d'un guide d'ondes qui permet aux aigus étincelants de l'instrument de résonner loin et largement à la fois pour les pianistes et les auditeurs.



### Pédales GrandTouch™

Les pédales GrandTouch™ offrent la sensation unique d'une pédale de piano à queue, lourde lorsqu'elle est enfoncée et légère au retour, avec le point d'appui dans une position similaire à celle d'un piano à queue. Il en résulte une expérience de jeu proche de celle d'un piano à queue.

## CSP-295



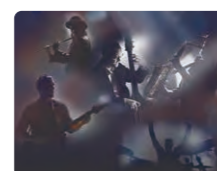
### Clavier GrandTouch™ avec contrepoids pour les touches

La grande longueur du pivot facilite le jeu sur toute la longueur de chaque note et améliore le toucher pour maîtrise parfaite des nuances de jeu. Les contrepoids permettent une plus grande expressivité lorsque l'on joue en pianissimo ou avec un toucher délicat, simulant de manière réaliste la sensation de jouer sur un piano à queue.



### Grand Acoustic Imaging / Haut-parleurs à 3 voies / Design de piano droit

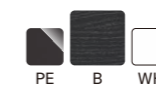
Les haut-parleurs des graves, des médiums et des aigus sont équilibrés de manière optimale et placés en conséquence dans le meuble pour simuler l'image sonore d'un piano à queue. Des pavillons bidirectionnels supplémentaires délivrent un son abondant, créant un champ sonore naturel semblable à la résonance de la table d'harmonie d'un piano à queue.



### Avec un large éventail de contenus

De plus, le CSP-295 propose plus de 500 styles d'accompagnement automatique différents qui vous permettent de jouer avec un groupe ou un orchestre dans une grande variété de genres musicaux. Découvrez de nouvelles expériences musicales en jouant avec d'autres instruments !

## CSP-275



### Clavier GrandTouch-S™ avec touches en bois

Avec un toucher digne d'un piano à queue et un large potentiel de nuances de jeu allant du pianissimo au fortissimo, le clavier GrandTouch-S™ offre un contrôle précis de la sonorité. Fabriqué en bois massif.



### Haut-parleurs à 2 voies

Des haut-parleurs individuels pour les graves et les aigus produisent un son clair et profond.



### Caisson de haut-parleurs

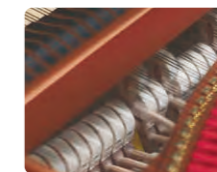
Le caisson de haut-parleurs ajouté fournit les graves riches d'un piano à queue et vous permet de profiter d'une réverbération naturelle lorsque vous jouez de la musique dans des genres différents.

## CSP-255



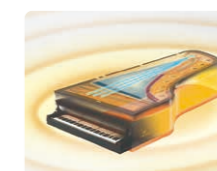
### Clavier GrandTouch-S™ avec touches en ébène et ivoire de synthèse

Avec un toucher digne d'un piano à queue et un large potentiel de nuances de jeu allant du pianissimo au fortissimo, le clavier GrandTouch-S™ offre un contrôle précis de la sonorité. Les touches blanches en ivoire de synthèse et les touches noires en ébène de synthèse facilitent le jeu pendant de longues heures d'utilisation.



### Technologie Grand Expression Modeling

Le CSP-255 reproduit les diverses variations sonores créées par le comportement des marteaux, des cordes et d'un piano à queue. La simulation fidèle des variations sonores créées par les différences de force et de vitesse avec lesquelles les touches sont pressées et relâchées permet une expérience de jeu plus complète que jamais, aidant les pianistes à développer de véritables capacités d'expression.







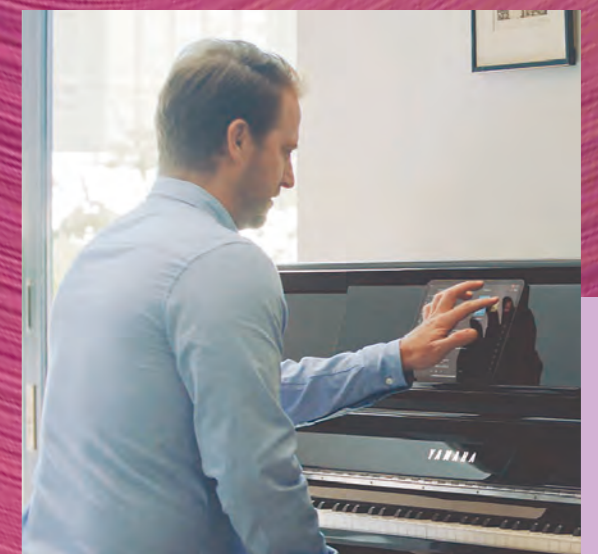
### Deux incroyables sonorités de piano à queue de concert / Virtual Resonance Modeling

Équipé des sonorités Yamaha CFX et Bösendorfer Imperial. La technologie VRM (Virtual Resonance Modeling) simule de manière complexe les résonances par sympathie des cordes et du corps du piano à queue. Le son exquis du piano donne à chaque morceau une sonorité exceptionnelle.



# CSP SÉRIE

		CSP-295GP	CSP-295	CSP-275	CSP-255	
						
<b>Sound</b>	Tone Generator	CFX and Bösendorfer sampling	✓	✓	✓	✓
		CFX and Bösendorfer binaural sampling	✓	✓	✓	✓
		Virtual Resonance Modeling (VRM)	✓	✓	✓	✓
		Grand Expression Modeling	✓	✓	✓	✓
	Voices	Number of Voices*	919	919	819	819
	Effect types	Intelligent Acoustic Control (IAC)	✓	✓	✓	✓
		Stereophonic Optimiser	✓	✓	✓	✓
	Sound System	Grand Acoustic Imaging	✓	✓	-	-
		Amplifiers	(50 W + 50 W + 40 W) × 2	(50 W + 50 W + 40 W) × 2	(50 W + 50 W) × 2	40 W × 2
		Speakers	(16 cm + 8 cm + 2.5 cm (dome) with waveguide) × 2 + 20 cm	(16 cm + 8 cm + 2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn) × 2	(16 cm + 8 cm) × 2	16 cm × 2
Spruce Cone Speaker		✓	✓	-	-	
Twisted Flare Port		✓	-	-	-	
<b>Touch &amp; Pedals</b>	Keyboard	Keyboard type	GrandTouch™	GrandTouch™	GrandTouch-S™	GrandTouch-S™
		Synthetic ebony and ivory keytops	✓	✓	✓	✓
		Escapement	✓	✓	✓	✓
		Wooden white keys	✓	✓	✓	-
		88-key Linear Graded Hammers	✓	✓	-	-
		Counterweight	✓	✓	-	-
	Pedals	GrandTouch™ Pedals	✓	-	-	-
		GP Response Damper	✓	✓	-	-
<b>And more</b>	Songs	Number of Songs for playback*	403	403	403	403
		Audio To Score*	✓	✓	✓	✓
		Recording (MIDI / Audio)*	✓	✓	✓	✓
	Styles	Number of Styles*	525	525	495	495
	Functions	Stream Lights	✓	✓	✓	✓
		Bluetooth® Audio / MIDI	✓	✓	✓	✓
		Karaoke function*	✓	✓	✓	✓
		Vocal Harmony*	✓	✓	✓	✓
	Connectivity	Microphone jack	✓	✓	✓	✓
		USB TO DEVICE	✓	✓	✓	✓
USB-C		✓	✓	✓	✓	





# CVP

## SÉRIE

### IRRÉSISTIBLE POUR LES MÉLOMANES

#### Des sonorités d'instruments plus vraies que nature



Laissez-vous inspirer par une variété d'instruments, tous reproduits dans les moindres détails.

Des saxophones respirants aux guitares sonnantes en passant par les cordes chaudes et résonnantes, la série CVP propose une collection impressionnante de sonorités d'instruments naturels. La célèbre technologie Super Articulation reproduit les caractéristiques distinctives de chaque instrument au fur et à mesure que vous jouez.

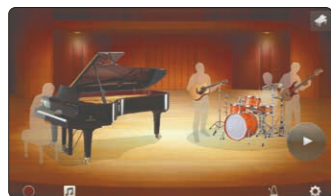
#### Explorer une grande variété de styles d'accompagnement

Donnez de la vie à votre interprétation, accompagné d'un orchestre

Dotée d'un large éventail de styles d'accompagnement, la série CVP vous permet de profiter de performances sonores exceptionnelles avec des introductions et des finals soignés, offrant des accompagnements authentiques qui amélioreront votre jeu dans une gamme variée de genres musicaux. Dans la série CVP-900, ces accompagnements sont dotés de sons considérablement améliorés, ce qui enrichit vos performances.

#### Plongez dans l'expérience du groupe

La série CVP-900 bénéficie d'une acoustique spatiale étonnante et d'une fonctionnalité d'ensemble si réaliste que vous pouvez presque sentir la présence des autres interprètes autour de vous.



#### Le son dont vous avez toujours rêvé vous attend

Utilisez la fonction Piano Room, où vous pouvez tout personnaliser, de l'acoustique du lieu à la taille et au caractère du piano, en passant par les musiciens avec lesquels vous jouez. Le Clavinova offre une multitude d'options permettant d'adapter le son comme vous le souhaitez, et même de faire des découvertes musicales que vous n'auriez jamais envisagées. Laissez libre cours à votre imagination avec le Clavinova !

#### Chanter avec le Clavinova

Connectez un microphone à votre Clavinova et profitez de fonctions de karaoké amusantes et inspirantes. La série CVP ajoute des harmonies naturelles à votre voix lorsque vous chantez, et peut même atténuer la partie vocale des chansons de votre bibliothèque musicale. Vous pouvez afficher les paroles des chansons\* sur l'écran LCD ou l'application Smart Pianist et modifier le tempo et la hauteur des chansons elles-mêmes.

\*L'affichage des paroles n'est disponible que lorsque le morceau contient des données sur les paroles.

#### Une interface intuitive pour profiter de la musique



#### Lampes-guides et panneau tactile liés à la partition à l'écran

Comprenant de nombreuses chansons populaires et des morceaux classiques connus dans le monde entier, la série CVP affiche également la partition pendant que vous jouez, et un guide lumineux vous indique les touches à jouer, ce qui fait de ces instruments des instruments idéaux pour s'entraîner.

- Un large choix de sonorités
- De nombreux genres différents d'accompagnements automatiques (Styles)
- Fonction de guide lumineux pour vous apprendre à jouer.
- Effets et harmoniseur vocal pour le chant



#### Se connecter à une application pour encore plus de plaisir

Pour encore plus de plaisir, connectez votre CVP-900 Series à l'application Smart Pianist, qui propose une fonction "Audio To Score" permettant d'afficher la grille d'accords des pistes audio, ou à l'application Rec'n'Share pour partager vos propres compositions sur les médias sociaux.





# CVP SÉRIE

## CVP-909GP



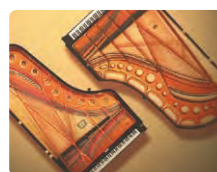
### L'élégance du piano à queue

Les courbes douces et la silhouette élégante du CVP-909GP distillent l'attrait du piano à queue dans une forme tout à fait moderne.



### Système de sonorisation sur mesure

Le système sonore spécialement conçu du CVP-909GP utilise l'ensemble du corps de l'instrument pour offrir le son profond et résonnant et la large gamme dynamique d'un piano à queue.



### Deux incroyables sonorités de piano à queue

Sonorités du CFX, le meilleur piano à queue de concert de Yamaha, et du légendaire Imperial de Bösendorfer, chaque note étant échantillonnée individuellement. Grâce à l'échantillonnage binaural, les Clavinova de la série CVP offrent une expérience de piano à queue de concert totalement immersive, même au casque.

## CVP-909



### Faire l'expérience du spectacle vivant

Guitares distordues, orgues à haut-parleurs rotatifs, cordes délicates... ce CVP est à la hauteur sur tous les fronts, avec des niveaux de réalisme sans précédent. Il reproduit les variations subtiles qui se produisent lorsque même le batteur le plus habile joue, de sorte que vous avez l'impression de jouer avec un batteur humain dans un groupe en direct.



### Grand Acoustic Imaging / Enceintes à 3 voies

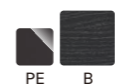
Ce puissant système à trois voies comprend des haut-parleurs de médiums et d'aigus, ainsi que des haut-parleurs de basses, tous placés de manière optimale dans le corps pour simuler l'image sonore d'un piano à queue.



### Contrepoids pour chaque note

Les contrepoids sont intégrés aux touches d'un piano à queue afin d'équilibrer le poids des marteaux et d'assurer un meilleur contrôle lors des passages délicats. Le Clavinova est doté de contrepoids soigneusement ajustés pour une meilleure jouabilité et un meilleur retour des touches, ainsi que d'un clavier ajusté pour une superbe jouabilité et une réponse de piano à queue.

## CVP-905



### Des capacités d'expression puissantes et raffinées

Le CVP-905 offre un son de piano de concert amélioré ainsi que 227 sonorités Super Articulation Voices qui reproduisent fidèlement le son d'une large gamme d'instruments, améliorant ainsi le pouvoir d'expression du musicien.



### Clavier GrandTouch™ avec graduation linéaire des 88 touches.

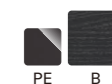
Comme il n'y a pas deux touches identiques, le clavier GrandTouch™ permet aux pianistes de jouer des sons subtils ou puissants de manière plus dynamique que jamais, et de reproduire fidèlement les différences de poids et de retour de chaque touche.



### Pédales GrandTouch™

Les pédales GrandTouch™ offrent la sensation unique d'une pédale de piano à queue, lourde lorsqu'elle est enfoncée et légère au retour, avec le point d'appui dans une position similaire à celle d'un piano à queue. Il en résulte une expérience de jeu proche de celle d'un piano à queue.

## CVP-701



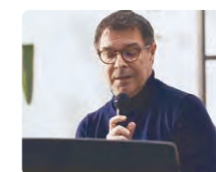
### Une bibliothèque sonore variée

De la superbe sonorité des instruments à clavier tels que le piano à queue de concert CFX Yamaha et le Bösendorfer Imperial, aux cordes, aux percussions et même aux chœurs et autres sons d'effet, le CVP offre une grande variété de sonorités.



### Styles (accompagnement automatique)

Profitez des performances d'ensemble avec une gamme d'accompagnements automatiques différents, de sorte que vous puissiez jouer avec votre propre groupe d'accompagnement, même lorsque vous êtes seul.



### Suite complète de fonctions pour le karaoké

Affichez les paroles des chansons sur l'écran et connectez un microphone pour vous adonner au karaoké dans le confort de votre maison.



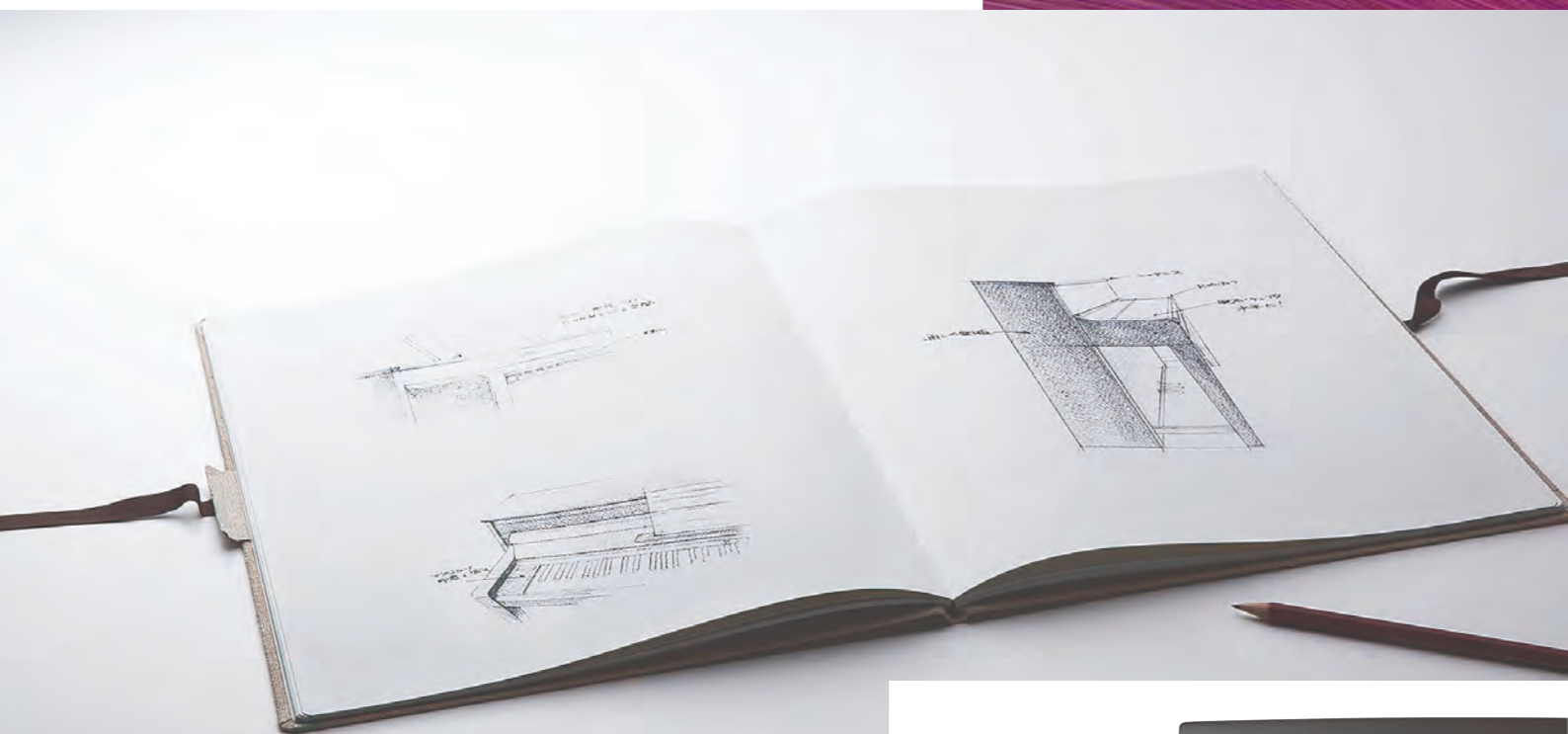
# CVP SÉRIE



		CVP-909GP	CVP-909	CVP-905	CVP-701		
<b>Sound</b>	Tone Generator	CFX and Bösendorfer sampling	✓	✓	✓		
		CFX and Bösendorfer binaural sampling	✓	✓	✓		
		Virtual Resonance Modeling (VRM)	✓	✓	✓	✓	
		Grand Expression Modeling	✓	✓	✓	-	
	Voices	Number of Voices	1,605 Voices + 480 XG Voices + 58 Drum/SFX Kits	1,605 Voices + 480 XG Voices + 58 Drum/SFX Kits	1,315 Voices + 480 XG Voices + 49 Drum/SFX Kits	777 Voices + 480 XG Voices + 29 Drum/SFX Kits	
		Number of Super Articulation Voices	S.Art2: 36, S.Art: 301	S.Art2: 36, S.Art: 301	S.Art: 227	S.Art: 49	
	Effect types	Intelligent Acoustic Control (IAC)	✓	✓	✓	✓	
		Stereophonic Optimiser	✓	✓	✓	✓	
	Sound System	Grand Acoustic Imaging	✓	✓	-	-	
		Amplifiers	(40W + 30W + 20W) × 2 + 80W	(40W + 30W + 20W) × 2 + 80W	(45 W + 20 W) × 2	25W x 2	
		Speakers	(16 cm + 5 cm + 2.5 cm (dome)) × 2 + 20 cm	(16 cm + 5 cm + 2.5 cm (dome)) × 2 + 20 cm	(16 cm + 2.5 cm (dome)) × 2	16cm x 2	
		Spruce Cone Speaker	✓	✓	-	-	
Twisted Flare Port		✓	✓	-	-		
<b>Touch &amp; Pedals</b>	Keyboard	Keyboard type	GrandTouch™	GrandTouch™	GrandTouch™	GH3X	
		Escapement	✓	✓	✓	✓	
		Synthetic ebony and ivory keytops	✓	✓	✓	Synthetic ivory keytops	
		Wooden white keys	✓	✓	✓	-	
		88-key Linear Graded Hammers	✓	✓	✓	-	
		Counterweight	✓	✓	-	-	
	Pedals	GrandTouch™ Pedals	✓	✓	✓	-	
		GP Response Damper	✓	✓	-	-	
	<b>And more</b>	Songs	Number of Preset Songs	50 Classics + 303 Lesson Songs + 60 Popular	50 Classics + 303 Lesson Songs + 60 Popular	50 Classics + 303 Lesson Songs + 60 Popular	65
			Recording (MIDI / Audio)	✓	✓	✓	✓
Styles		Number of Styles	675	675	525	310	
Functions		Guide Lamps	✓	✓	✓	✓	
		Karaoke function	✓	✓	✓	✓	
		Vocal Harmony	✓	✓	✓	-	
		Bluetooth® Audio	✓	✓	✓	-	
Control Interface		Color LCD Display	✓	✓	✓	✓	
		Display size	800 × 480 dots, 9.0 inch	800 × 480 dots, 9.0 inch	800 × 480 dots, 7.0 inch	480 x 272 dots, 4.3 inch	
		Touch Screen	✓	✓	✓	-	
Connectivity		Microphone jack	✓	✓	✓	✓	
		USB TO DEVICE / HOST	2 / 1	2 / 1	2 / 1	1 / 1	







**D E S I G N**

**P H I L O S O P H I E**



### Une expression sans limite

Qu'est-ce que la véritable expression d'un piano à queue ? Yamaha continue à chercher de meilleures réponses à cette question. Les pianos à queue offrent aux musiciens la possibilité de modifier subtilement le son en fonction de leur technique de jeu. Ainsi, les pianistes varient la force et la vitesse avec lesquelles ils jouent pour créer une large gamme de sons différents afin d'imprégner leurs interprétations de nuances subtiles. Cependant, les pianos numériques conventionnels ont leurs limites et les pianistes ont l'impression que le résultat est plat par rapport à celui d'un piano à queue. La gamme Clavinova exploite les toutes dernières technologies pour simuler fidèlement le large éventail d'expressions disponibles sur les pianos à queue. Cela aide les pianistes à développer leur capacité à entendre et à interagir avec leur instrument, une compétence importante dans l'étude du piano. Les pianos Clavinova réagissent aux moindres variations de toucher, offrant ainsi aux pianistes un large éventail d'expressions et leur permettant d'affiner leurs capacités d'interprétation.

### Idéologie de la conception acoustique

La conception acoustique est un élément clé de la création sonore. En effet, contrairement aux pianos acoustiques, les pianos numériques émettent des sons à partir de haut-parleurs. Même avec un générateur de sons du plus haut niveau, une technologie de conception acoustique avancée est un élément essentiel pour permettre à un instrument de sonner comme un piano à queue. Le Clavinova est conçu pour envelopper le musicien de sons et de réverbérations afin de recréer la sensation agréable de jouer sur un piano à queue. Seul Yamaha maîtrise à la fois la fabrication des pianos acoustiques et les capacités de conception audio professionnelle nécessaires pour créer des enceintes qui émettent un son de la plus haute qualité. La synergie unique des experts de Yamaha avec une technologie sonore innovante et un savoir-faire permet aux pianos Clavinova de recréer l'image sonore et le champ sonore des pianos à queue.

### Une parfaite jouabilité

Depuis la création du Clavinova en 1983, Yamaha a développé les pianos numériques de cette gamme dans le but d'obtenir les mêmes sensations qu'un piano à queue. Les mécaniques ont un impact extraordinaire sur le toucher d'un piano, et Yamaha s'est efforcé d'offrir le toucher d'un piano à queue dans la conception des mécaniques utilisées dans les pianos Clavinova. Toutefois, cette sensation ne peut pas être reproduite sur les pianos numériques en imitant simplement la structure et la forme de la mécanique d'un piano à queue, et ce pour plusieurs raisons. La principale d'entre elles est la différence entre la manière dont les pianos numériques émettent les sons et celle des pianos à queue, qui utilisent un mécanisme dans lequel les marteaux frappent les cordes. En outre, les claviers des pianos à queue comprennent plus de 6 000 composants qui travaillent de concert pour produire une sensation distincte qui souffre si un seul composant manque ou n'est pas entretenu régulièrement. Yamaha donne toujours la priorité à la jouabilité et perfectionne constamment le clavier de piano numérique, en innovant et en optimisant en permanence l'ensemble des éléments de la mécanique utilisée dans les pianos numériques, qui se doit aussi d'être compacte et durable. Les pédales sont un autre facteur déterminant de la jouabilité, et la conception de Yamaha se concentre sur les changements de poids de la pédale ressentis par les jambes du pianiste, tout en simulant la courbe de résistance incomparable des pédales de piano à queue afin d'obtenir un fonctionnement plus nuancé des pédales.

### Philosophie de conception

Les pianos Clavinova offrent une excellente jouabilité et des fonctions polyvalentes, ainsi qu'un design raffiné et authentique qui allie une forme compacte à une esthétique moderne, qui définit la norme contemporaine en matière de pianos. Au cœur du concept de design du Clavinova se trouve la sensation ressentie par le musicien lorsqu'il s'installe devant un piano Clavinova. Les éléments inutiles sont retirés du champ de vision du musicien afin de créer un espace naturel convaincant qui donne l'impression d'être assis devant un piano acoustique. Yamaha témoigne ainsi de sa considération pour les musiciens qui s'entraînent sur des Clavinova et se produisent sur des pianos à queue : ils peuvent monter sur scène sans tension ni inquiétude, car tout leur semble normal, comme il se doit. Un piano Clavinova fait partie de la vie quotidienne du musicien – des accents contemporains et différentes finitions sont disponibles pour s'intégrer à n'importe quelle décoration intérieure ou style de vie.

### Son de piano à queue de concert réaliste

La vitalité du piano à queue donne l'impression qu'il est vivant, et Yamaha s'est engagé à doter le Clavinova de la même capacité à produire un son riche et naturel. Pour ce faire, les résonances par sympathie produites par les interactions de l'ensemble de l'instrument sont calculées en temps réel à partir de simulations des caractéristiques distinctes des sources sonores originales – le Yamaha CFX et le Bösendorfer Imperial. Le défi suivant consiste à restituer les sons de ces pianos à queue de concert renommés aux oreilles du musicien par l'intermédiaire de haut-parleurs et d'un casque, avec la même plénitude d'ambiance que l'instrument réel. Enfin, l'essence même du son d'un piano à queue est reproduite grâce à de nombreuses expérimentations, des recherches et des développements exhaustifs visant à faire coïncider parfaitement l'intention de jeu du musicien et la sonorité émise par l'instrument. La possibilité de régler avec précision tous les aspects du son est rendue possible grâce à la technologie Yamaha, issue de toute son expertise dans la fabrication de pianos exceptionnels.





# TECHNOLOGIE



## Qualité du son

### - Génération de sons et technologie acoustique

Un piano à queue est un instrument de musique composé de 8000 pièces. L'interaction complexe entre les différents éléments qui le compose produit de nombreuses harmoniques qui interagissent les unes avec les autres pour former une palette riche et variée de sons magnifiques, allant de tons clairs et resplendissants à des résonances chaleureuses. Combinant des technologies avancées et des techniques artisanales acquises au cours de nombreuses années de fabrication de pianos à queue, le Clavinova offre une sonorité richement expressive.

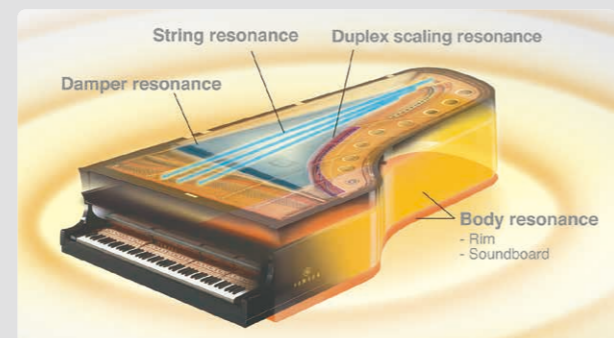
### Sonorités Yamaha CFX / Bösendorfer Imperial

Le Clavinova propose des sons de piano à queue enregistrés à partir de deux pianos à queue de concert de renommée mondiale. L'un d'eux est le CFX, le piano à queue de concert haut de gamme de Yamaha qui a ébloui les pianistes dans les salles de concert du monde entier grâce à sa sonorité riche et expressive. L'autre instrument présenté est l'Imperial, le piano à queue phare de Bösendorfer, une marque viennoise ancestrale qui compte de nombreux adeptes. L'Imperial est connu pour son abondance de couleurs et sa sensation naturelle et chaleureuse. Yamaha reproduit fidèlement les particularités de ces pianos à queue de concert en enregistrant soigneusement l'ensemble de la gamme tonale de chacune des 88 touches du clavier, en procédant à des ajustements minutieux pour capturer les sonorités les plus harmonieuses que chaque piano a à offrir.

### Modélisation de la résonance virtuelle

L'un des attraits du piano à queue est la résonance sympathique créée par la vibration de l'ensemble de l'instrument. Les pianos Clavinova\* reproduisent de manière élaborée cette riche résonance sympathique grâce à une technologie révolutionnaire appelée Virtual Resonance Modeling (VRM). La VRM crée un son riche et varié en simulant les tonalités sympathiques complexes créées lorsque les vibrations des cordes se propagent à la table d'harmonie et aux autres cordes, en fonction de la synchronisation et de l'intensité du jeu des touches et de la pédale. Les pianos de la série CLP reproduisent même les sons produits par les étouffoirs lorsqu'ils sont soulevés des cordes, en plus de la résonance de l'échelle duplex, des cordes, de la table d'harmonie et du meuble. Les pianos Clavinova vous permettent de profiter de la même dynamique instantanée et des mêmes sons profonds et sympathiques que ceux produits par l'intégralité d'un piano à queue.

\*Il existe des différences dans la résonance produite par chaque produit.



### Échantillonnage binaural / Optimiseur stéréophonique pour écouteurs

L'échantillonnage binaural est une méthode d'échantillonnage dans laquelle des microphones spéciaux sont placés sur la tête d'un mannequin, dans les mêmes positions que les oreilles du pianiste, afin de capturer les sons du piano tels qu'ils sont perçus dans la réalité. Nous avons choisi cette méthode pour créer l'ambiance et la résonance pleine et naturelle des pianos acoustiques dans les pianos Clavinova. Les pianistes ont ainsi l'impression d'être assis devant un piano à queue, même lorsqu'ils jouent avec un casque. L'expérience est si agréable qu'ils oublient qu'ils portent un casque, quelle que soit la durée du jeu. Sur les pianos Clavinova, l'échantillonnage binaural a été utilisé pour le Bösendorfer Imperial ainsi que pour le Yamaha CFX. Yamaha obtient un son binaural de haute définition grâce à une tête de mannequin spécialement conçue et à des oreilles modélisées utilisées pour l'enregistrement. Nous avons également développé la fonction Stereophonic Optimiser pour obtenir le même effet pour d'autres sonorités de piano. La technologie Stereophonic Optimizer reproduit la diffusion naturelle du son dans un casque presque aussi fidèlement que l'échantillonnage binaural pour les sonorités de piano autres que le CFX et l'Imperial.

L'échantillonnage binaural du Bösendorfer Imperial n'est pas inclus dans le CLP-825, tandis que le CVP-701 n'offre pas d'échantillonnage binaural.



### Les sonorités classiques du pianoforte

Le pianoforte est un instrument d'époque joué par Mozart, Beethoven, Chopin et d'autres compositeurs avant la création du piano moderne. Certains modèles de la série CLP-800\* comportent jusqu'à quatre sonorités de pianoforte, afin que l'utilisation d'un instrument d'époque aide les pianistes à ressentir plus intuitivement l'intention des compositeurs en leur permettant de vivre plus fidèlement la notation sur les partitions de chansons séculaires. Les sons des pianoforte s'estompent beaucoup plus rapidement que ceux des pianos modernes, et l'intention des compositeurs en termes de synchronisation et de durée devient plus claire lorsque l'on utilise les pédales sur un pianoforte conformément à la partition. De plus, lorsque les pianistes recommencent à jouer avec des sonorités de piano moderne, le Clavinova offre de nouvelles perspectives sur la manière d'exprimer les choses sur un piano moderne. Nous espérons que le fait de donner aux étudiants en piano classique l'occasion de jouer sur un pianoforte leur permettra d'approfondir leur compréhension de la musicalité et du contexte historique des grands compositeurs de tous les temps.

\*Les sonorités classiques du pianoforte ne sont pas incluses dans le CLP-825. Les fortepianos illustrés proviennent des collections du musée des instruments de musique de Hamamatsu.



### Grand Acoustic Imaging

Lorsqu'un pianiste joue sur un piano à queue, il provoque la réverbération de l'ensemble du corps de l'instrument et se retrouve enveloppé dans les sonorités colorées créées par la combinaison de divers éléments acoustiques dans l'air qui l'entoure. Le pianiste s'immerge dans la diffusion du son et de la réverbération. Les modèles haut de gamme\* du Clavinova procurent cette sensation agréable grâce à la technologie Grand Acoustic Imaging. La conception acoustique et les technologies de mesure les plus récentes permettent de créer la même image sonore et le même champ sonore qu'un piano à queue, malgré la taille compacte du piano numérique. Nous avons équilibré et placé de manière optimale les haut-parleurs des graves, des médiums et des aigus afin d'obtenir le rayonnement sonore caractéristique des pianos à queue, de sorte que chaque son émis par les haut-parleurs sonne comme s'il avait été émis à l'endroit approprié sur un véritable piano à queue. Le placement et l'équilibrage des haut-parleurs reproduisent la sensation des marteaux frappant les cordes devant le pianiste et les réverbérations des cordes se dissipant loin de lui.

\*Présenté sur les CLP-875 / 885 / 895GP, CSP-295 / 295GP, CVP-909 / 909GP



### Cônes d'épicéa et orifices évasés torsadés

Fort de notre expérience dans la fabrication de pianos acoustiques et de haut-parleurs pour les produits audio professionnels, les cônes des haut-parleurs des modèles haut de gamme\* du Clavinova utilisent la même pulpe de bois d'épicéa que celle utilisée pour fabriquer les tables d'harmonie des pianos acoustiques. Il en résulte une attaque plus naturelle, semblable à celle d'un piano, pour un son qui ressemble davantage à celui d'un piano lorsque vous jouez sur les touches. Le port Twisted Flare, utilisé sur les modèles CSP-295GP et CVP-909 / 909GP, offre un son plus clair dans les basses. La forme évasée et légèrement torsadée diffuse uniformément le flux d'air à travers l'évent. Par rapport à un orifice classique, l'orifice Twisted Flare réduit les turbulences de l'air, ce qui contribue à une reproduction claire et précise des basses fréquences.

\*Cônes d'épicéa présentés sur les modèles CLP-885 / 895GP, CSP-295 / 295GP, CVP-909 / 909GP





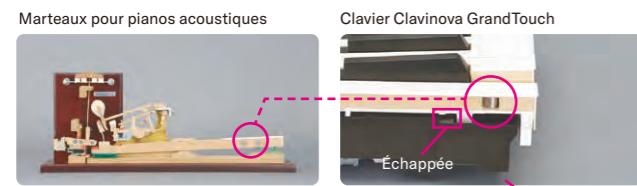
# Jouabilité

## - Touches et pédales

Au cours de leur évolution séculaire, les pianos à queue ont acquis les caractéristiques structurelles qui les définissent, ainsi que des mécanismes astucieux destinés à améliorer la jouabilité. Les pianos Clavinova reproduisent la véritable sensation d'un piano à queue grâce à l'étude détaillée de Yamaha sur les mécanismes sous-jacents de l'instrument et les sensations ressenties par les pianistes. Les exemples de l'ingéniosité de Yamaha sont nombreux. Le poids et le retour de chaque touche sont calibrés pour reproduire la sensation de jouer cette même touche sur un piano à queue. Le mécanisme de répétition repose sur trois capteurs exclusifs qui détectent les moindres nuances du mouvement des touches afin de restituer fidèlement l'articulation des trilles et autres notes répétées.

De nombreux autres mécanismes rapprochent autant que possible la jouabilité des pianos Clavinova de celle d'un piano à queue, notamment le mécanisme d'échappement qui empêche les marteaux de stopper les vibrations des cordes après leur frappe, et les contrepoids\* intégrés à chaque touche pour équilibrer le poids des touches par rapport à la mécanique, ce qui améliore la sensibilité aux articulations les plus douces et les plus délicates. Les pédales et les matériaux des touches ont également une incidence sur la jouabilité - après tout, ce sont eux que le pianiste touche pour jouer de l'instrument. Yamaha a donc reproduit l'expérience du piano à queue avec des matériaux de touches très absorbants et antidérapants et des pédales au toucher réaliste qui modifient la sonorité comme prévu.

\*Présenté sur le CLP-885 / 895GP, CSP-295 / 295GP, CVP-909 / 909GP



## Claviers GrandTouch™ / GrandTouch-S™

Les claviers GrandTouch™ et GrandTouch-S™ ont été conçus autour du concept de "clavier avec la sensation d'un piano à queue", dans le but de permettre aux pianistes de sentir le clavier du bout des doigts, comme ils le feraient en jouant sur un piano à queue, et de créer ainsi exactement le son qu'ils recherchent. Plus précisément, ces claviers se distinguent par leur réactivité, offrant des sonorités légères et délicatement nuancées jusqu'à des notes puissantes en réponse à la force avec laquelle le pianiste joue sur les touches. Les marteaux de piano à queue, d'une grande régularité, reproduisent la sonorité agréable du piano à queue.

Le retour du marteau ressenti par le musicien lorsque ceux-ci frappent les cordes est reproduit avec précision. Les touches blanches en ivoire de synthèse et les touches noires en ébène de synthèse, très absorbantes, ne glissent pas, même en cas de jeu prolongé, et offrent la même sensation que celles d'un piano à queue. De plus, le clavier GrandTouch™ est doté de touches en bois.\* Avec la plus grande longueur de pivot jamais atteinte sur un piano numérique Yamaha, les touches sont faciles à jouer du bord vers l'arrière. Enfin, la technologie Yamaha 88-key Linear Graded Hammers a été minutieusement conçue et les pianos numériques qui en sont dotés, sont les seuls à offrir une sensation et un toucher distinct pour chaque touche recréant ainsi fidèlement le poids et la réponse des touches rappelant la sensation d'un piano à queue.

Présent sur tous les pianos Clavinova autres que le CVP-701  
\*Certains claviers GrandTouch-S sont également dotés de touches en bois.



## Clavier GH3X

Le clavier Graded Hammer 3X (GH3X) reproduit le toucher d'un piano à queue en reproduisant le retour naturel des touches et la réponse créée par le poids des marteaux, et en donnant aux touches basses une sensation de lourdeur tandis que les touches aiguës ont une sensation de légèreté. Chaque touche est équipée de trois capteurs pour une répétitivité des notes très proche de celle d'un piano à queue. Les capteurs donnent une impression d'animation aux notes répétées et aux trilles aériens qui apparaissent dans Für Elise et dans de nombreux autres morceaux.

En vedette sur le CVP-701

## Pédalier GrandTouch™ / GP Response Damper

Les pédales GrandTouch™ sont conçues pour ressembler à des pédales de piano à queue, et les changements dans la résistance que le joueur ressent dans ses pieds sont très similaires à ceux d'un piano à queue grâce à une conception intelligente des matériaux et à des améliorations mécaniques, y compris les points de pivot dans les mêmes positions que sur les pédales d'un piano à queue.

Nous concevons les pédales de manière à ce que la résistance soit plus faible au moment du relâchement, comme sur un piano à queue, ce qui rend leur utilisation moins fatigante et donne plus de contrôle au musicien. Cela permet plus de précision, pour des changements plus nuancés et plus délicats dans l'expression sonore.

Les modèles haut de gamme\* du Clavinova sont équipés d'un pédalier GP Response Damper qui offre une légère résistance lors de la première pression et qui s'alourdit au fur et à mesure que l'effet de la pédale s'accroît, offrant au pianiste une sensation de pédale similaire à celle d'un piano à queue lorsqu'il joue.

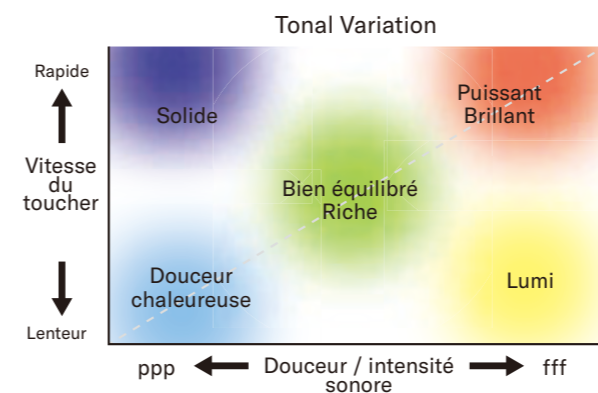
Les pédales GrandTouch™ ne sont pas proposées sur les CSP-255 / 275 / 295, CVP-701  
\* Disponible sur les CLP-875 / 885 / 895GP, CSP-295 / 295GP, CVP-909 / 909GP

# Sensibilité

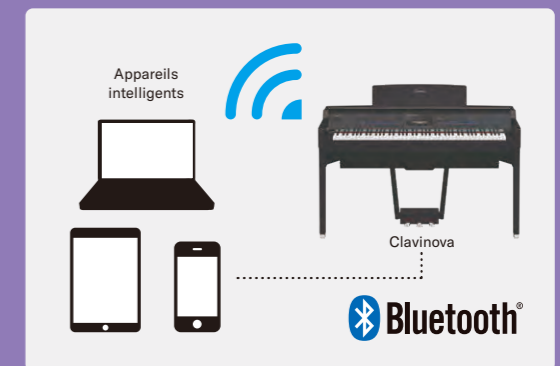
## - Technologie Grand Expression Modeling

L'interaction et le jeu des marteaux, des étouffoirs et des cordes à l'intérieur d'un piano à queue répondent aux nuances les plus subtiles du toucher du pianiste, créant ainsi une gamme illimitée d'expression tonale. Le toucher fait référence au contrôle exercé par le pianiste, non seulement sur l'intensité (douceur/lourdeur) lorsqu'il joue et relâche les touches, mais aussi sur la vitesse et la profondeur avec lesquelles les touches sont enfoncées. La technologie Grand Expression Modeling introduit dans le Clavinova retranscrit les innombrables nuances de jeu du pianiste en la même variation tonale illimitée que celle d'un piano à queue. Il est ainsi possible de maîtriser la couleur du son en jouant sur les touches à différentes profondeurs et à différentes vitesses, même en utilisant des techniques telles que les trilles ou le legato, ou en mettant l'accent sur la mélodie plutôt que sur l'accompagnement. La technologie Grand Expression Modeling excelle à reproduire fidèlement le résultat attendu de ces techniques dans de nombreux morceaux célèbres. Dans "Clair de Lune" de Debussy, un toucher léger crée le ton léger qui fait ressortir la mélodie avec plus de netteté. Dans "Un Sospiro" de Liszt, les arpèges qui l'accompagnent accentuent la mélodie sans l'écraser, et l'expression variée de la mélodie lui donne la même qualité que la voix. Dans la dernière des nocturnes de Chopin, les trilles, le legato et d'autres techniques délicates où les doigts semblent flotter sur les touches donnent l'expression tonale aérienne et douce requise. Jouer de telles pièces sur un piano très expressif permet au pianiste d'apprendre différentes techniques et d'éprouver la même joie d'expression qu'un peintre, mais à travers le son.

Le modèle Grand Expression n'est pas disponible sur le CVP-701.



Cette image n'est utilisée qu'à des fins d'illustration



## Connexion sans fil avec le système audio

Vous pouvez diffuser de la musique via le système audio du Clavinova à l'aide d'un dispositif intelligent compatible Bluetooth®. Vous pouvez diffuser des données audio telles que des fichiers mp3, ainsi que de l'audio provenant d'applications. Vous pouvez ainsi écouter n'importe quel morceau sur votre appareil intelligent.

Présent sur tous les pianos Clavinova autres que le CVP-701.

## Enregistreur de morceaux multipistes

La fonction d'enregistrement des pianos numériques Clavinova vous permet d'enregistrer vos interprétations\* d'une simple pression, ce qui est utile lorsque vous souhaitez revoir votre jeu de manière objective. En outre, vous pouvez enregistrer jusqu'à 16 pistes\*\* pour une lecture simultanée, ce qui permet d'enregistrer séparément différentes mains ou d'ajouter des parties avec différentes sonorités.

\* Les enregistrements sont effectués au format MIDI et peuvent également être enregistrés sur une mémoire flash USB. Un logiciel compatible est nécessaire pour lire les données enregistrées sur un ordinateur.  
\*\* Deux pistes sur le CLP-825

## Enregistreur audio USB

Enregistrez vos performances sur une mémoire flash USB et créez des fichiers audio\* que vous pouvez sauvegarder et lire sur un ordinateur, partager avec des amis ou créer un CD.

Présenté sur les CLP-835 / 845 / 875 / 885 / 865GP / 895GP, CVP-701 / 905 / 909 / 909GP  
\* Les données sont enregistrées au format WAV. Les CVP-905 / 909 / 909GP acceptent également le format MP3.



# APPLICATIONS ASSOCIÉES

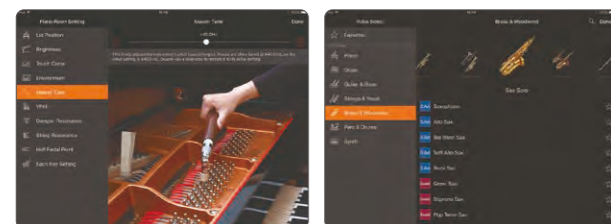
UTILISEZ-LES ENSEMBLE POUR ÉLARGIR VOTRE HORIZON MUSICAL



## Smart Pianist

Smart Pianist est une application gratuite destinée aux pianos numériques/hybrides Yamaha. Elle permet de créer des données de morceaux à partir de partitions PDF et de les reproduire, ainsi que d'analyser les données de morceaux stockés dans votre appareil intelligent et d'afficher des progressions d'accords ou des partitions d'accompagnement au piano. En associant Smart Pianist à un Clavinova, il est plus facile de jouer les morceaux que vous voulez jouer et d'élargir votre répertoire.

Smart Pianist n'est pas compatible avec le CVP-701. Des informations sur les fonctions Smart Pianist pouvant être utilisées avec votre piano, des instructions sur la manière de le connecter et des détails sur l'utilisation de Smart Pianist sont disponibles sur le site Web de Yamaha.



Générez des données sur les chansons à partir de partitions PDF pour améliorer votre pratique.

Smart Pianist vous permet de générer des données sur le morceau à partir de partitions PDF et de les lire, ce qui vous aide à vous familiariser avec le morceau que vous jouez. Utilisez le mode de défilement automatique\* lorsque vous vous entraînez pour que Smart Pianist analyse votre performance, mette en évidence la section de la partition que vous jouez et fasse défiler la partition automatiquement en fonction de votre progression dans le morceau.

\*Cette fonction n'est disponible que pour la série CLP-800. (à partir de juin 2024)

Créez automatiquement des partitions à partir des données des chansons pour élargir votre répertoire.

Smart Pianist affiche la notation des morceaux intégrés à votre Clavinova et peut analyser les morceaux sur vos appareils intelligents pour créer des progressions d'accords que vous pouvez suivre. Sur les séries CSP et CVP, Smart Pianist peut également créer automatiquement des partitions d'accompagnement au piano, ce qui vous permet de visualiser les partitions de vos morceaux préférés pendant que vous les jouez.

Effectuez des ajustements en toute simplicité !

Vous pouvez utiliser Smart Pianist pour régler facilement et intuitivement des paramètres tels que la réverbération sur les séries CLP et CSP, ainsi que pour effectuer une série d'autres opérations telles que la sélection de sonorités et la superposition ou la division du clavier.



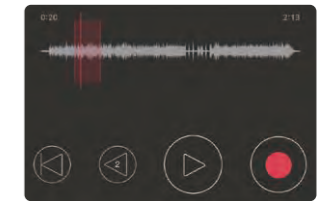
Site web de Smart Pianist



## Rec'n'Share

Utilisez Rec'n'Share pour connecter votre instrument à un appareil intelligent, puis créez et partagez des enregistrements audio et vidéo de vous en train de jouer avec vos morceaux préférés.

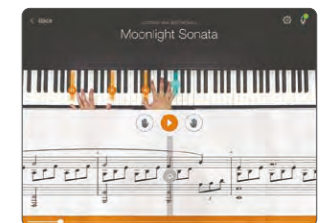
Pris en charge uniquement par la série CVP-900



## flowkey

flowkey propose des leçons spécialement conçues pour les débutants ou ceux qui n'ont pas joué depuis longtemps, afin qu'ils puissent s'exercer à leur propre rythme. flowkey est disponible sur la base d'un abonnement payant et peut être utilisé avec n'importe quel instrument de musique.

flowkey est proposé par flowkey GmbH.



Vous serez émerveillé par la rapidité avec laquelle l'utilisation de l'application d'apprentissage du piano flowkey avec votre piano numérique Yamaha vous permettra d'apprendre à jouer vos morceaux préférés. flowkey intègre une partition musicale ainsi qu'une vidéo pour vous permettre de vérifier le positionnement de vos doigts.



Les fonctions et les affichages diffèrent selon l'instrument, l'appareil intelligent et la version de l'application que vous utilisez. Les informations figurant sur cette page sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.



# C A R A C T É R I S T I Q U E S

## Série CLP

		CLP-895GP	CLP-885	CLP-875	CLP-845	CLP-865GP	CLP-835	CLP-825	
Keyboard	Number of Keys	88							
	Type	GrandTouch™ keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement			GrandTouch-S™ keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement		GrandTouch-S™ keyboard: synthetic ebony and ivory key tops, escapement		
	Touch Sensitivity	Hard2, Hard1, Medium, Soft1, Soft2, Fixed							
	88-key Linear Graded Hammers	Yes							
	Counterweight	Yes							
Voices	Tone Generator	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial							
		Binaural Sampling	Yes (CFX Grand and Bösendorfer only)						Yes (CFX Grand only)
		VRM	Yes						
		Grand Expression Modelling	Yes						
	Polyphony (max.)	256							
Number of Voices	53 Voices + 480 XG Voices + 14 Drum/SFX Kits			38		10			
Pedals	Number of Pedals	3: Damper (with half-pedal function), Sostenuto, Soft							
	Type	GrandTouch™ pedals with GP Response Damper			GrandTouch™ pedals				
Effects	Reverb / Chorus / Others	Reverb: 7 / Chorus: 3 / Brilliance: 7 + User / Insertion Effect: 12							
	Intelligent Acoustic Control (IAC)	Yes							
	Stereophonic Optimiser	Yes							
	Dual / Split / Duo	Yes / Yes / Yes							
Songs	Number of Preset Songs	27 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs			23 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs		10 Voice Demo + 50 Classics + 303 Lesson Songs		
	MIDI Recording	Number of Songs	250					1	
		Number of Tracks	16					2	
	Audio Recording (USB flash drive)	Recording Time (max.)	80 minutes/Song						
Recording / Playback		WAV (44.1 kHz, 16-bit, stereo)							
Functions	Number of Rhythms	20							
	Piano Room	Yes							
	Bluetooth® Audio / MIDI*	Yes							
	Others	Metronome, Tempo Range, Transpose, Tuning, Scale Type, etc.						Metronome, Tempo Range, Transpose, Tuning, etc.	
Storage	Internal Memory	Approx. 1.4 MB							
	External Memory	USB flash drive							
Connectivity	USB TO DEVICE	Type A							
	USB TO HOST	Type B							
	Other Connectors	Standard stereo phone jack (x 2), AUX IN (Stereo Mini), AUX OUT (L/L+R, R)						Standard stereo phone jack (x 2)	
Sound System	Amplifiers	(45 W + 45 W + 45 W) x 2	(45 W + 30 W + 40 W) x 2	(45 W + 25 W + 40 W) x 2	(45 W + 45 W) x 2	(45 W + 35 W) x 2	30 W x 2	20 W x 2	
	Speakers	(16 cm + 8 cm with waveguide + 2.5 cm (dome) with waveguide) x 2, Spruce Cone Speaker	(16 cm with diffuser + 8 cm with diffuser + 2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn) x 2, Spruce Cone Speaker	(16 cm + 8 cm with diffuser + 2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn) x 2	(16 cm with diffuser + 8 cm with diffuser) x 2	(16 cm with diffuser + 5 cm) x 2	16 cm with diffuser x 2	12 cm with diffuser x 2	
Power Supply	AC Adaptor	PA-500					PA-300C		
	Power Consumption	60 W (When using PA-500 AC adaptor)	55 W (When using PA-500 AC adaptor)	30 W (When using PA-500 AC adaptor)	55 W (When using PA-500 AC adaptor)	18 W (When using PA-300C AC adaptor)	12 W (When using PA-300C AC adaptor)		
Display	Type	Full Dots LCD							
	Language	English, Japanese							
Panel	Type	Touch sensors			Buttons				
	Language	English							
Cabinet	Key Cover Style	Sliding	Folding	Sliding					
	Music Rest	Yes (with music braces)							
Size (W x H x D) (with Music Rest Raised / Lid up)	CLP-895GP / 895GPWH: 1,430 x 1,577 x 1,237 mm [56-5/16" x 62-1/16" x 48-11/16"]	CLP-885PE / 885PWH: 1,467 x 1,029 x 494 mm [57-3/4" x 40-1/2" x 19-7/16"] CLP-885B: 1,461 x 1,027 x 494 mm [57-1/2" x 40-7/16" x 19-7/16"]	CLP-875PE: 1,455 x 1,131 x 465 mm [57-5/16" x 44-1/2" x 18-5/16"] CLP-875B / 875R / 875WB / 875WH: 1,450 x 1,130 x 465 mm [57-1/16" x 44-1/2" x 18-5/16"]	CLP-845PE: 1,455 x 1,092 x 460 mm [57-5/16" x 43-0" x 18-1/8"] CLP-845B / 845R / 845WB / 845WH: 1,450 x 1,091 x 460 mm [57-1/16" x 42-15/16" x 18-1/8"]	CLP-865GP / 865GPWH: 1,430 x 1,400 x 1,146 mm [56-5/16" x 55-1/8" x 45-1/8"]	CLP-835PE: 1,455 x 1,084 x 460 mm [57-5/16" x 42-11/16" x 18-1/8"] CLP-835B / 835R / 835WB / 835WH: 1,450 x 1,083 x 460 mm [57-1/16" x 42-5/8" x 18-1/8"]	CLP-825PE: 1,353 x 1,005 x 411 mm [53-1/4" x 39-9/16" x 16-3/16"] CLP-825B / 825R / 825WH: 1,350 x 1,003 x 411 mm [53-1/8" x 39-1/2" x 16-3/16"]		
	Weight	CLP-895GP / 895GPWH: 135 kg (297 lb, 10 oz)	CLP-885PE / 885PWH: 90 kg (198 lb, 7 oz) CLP-885B: 87 kg (191 lb, 13 oz)	CLP-875PE: 74 kg (163 lb, 2 oz) CLP-875B / 875R / 875WB / 875WH: 71 kg (156 lb, 8 oz)	CLP-845PE: 63 kg (139 lb, 14 oz) CLP-845B / 845R / 845WB / 845WH: 60 kg (132 lb, 4 oz)	CLP-865GP / 865GPWH: 106 kg (233 lb, 11 oz)	CLP-835PE: 60 kg (132 lb, 4 oz) CLP-835B / 835R / 835WB / 835WH: 57 kg (125 lb, 11 oz)	CLP-825PE: 47 kg (103 lb, 10 oz) CLP-825B / 825R / 825WH: 45 kg (99 lb, 3 oz)	
Optional Accessories**	Headphones: HPH-150 / 100 / 50, Pedal unit: FC35, USB wireless LAN adaptor: UD-WL01							Headphones: HPH-150 / 100 / 50, Pedal unit: FC35	



\* La disponibilité des fonctions Bluetooth® varie selon les pays.

\*\* La disponibilité des accessoires en option varie selon les régions. Des éléments supplémentaires (par exemple UD-WL01, accès à Internet) peuvent être nécessaires pour accéder à certaines fonctions.



# CARACTÉRISTIQUES

## Série CVP

		CSP-295GP	CSP-295	CSP-275	CSP-255
Keyboard	Number of Keys	88			
	Type	GrandTouch™ keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement		GrandTouch-S™ keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement	GrandTouch-S™ keyboard: synthetic ebony and ivory key tops, escapement
	Touch Sensitivity	Hard2, Hard1, Medium, Soft1, Soft2, Fixed			
	88-key Linear Graded Hammers	Yes			-
	Counterweight	Yes			-
Voices	Tone Generator	Piano Sound	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial		
		Binaural Sampling	Yes (CFX Concert Grand and Bösendorfer Grand only)		
		VRM	Yes		
		Grand Expression Modelling	Yes		
	Polyphony (max.)	256		256	
Number of Voices	872 Voices + 47 Drum/SFX Kits		772 Voices + 47 Drum/SFX Kits		
Compatibility	XG, GS, GM, GM2				
Pedals	Number of Pedals	3: Damper (with half-pedal function), Sostenuto, Soft			
	Type	GrandTouch™ pedals		-	
Effects	GP Response Damper	Yes		-	
	Reverb / Chorus / Others	Reverb (65 Preset)			
	Intelligent Acoustic Control (IAC)	Yes			
	Stereophonic Optimiser	Yes			
	Vocal Harmony	44 Preset			
Styles	Dual (Layer) / Split / Octave	Yes			
	Number of Preset Styles	525		495	
	Fingering	Chord Detection Area: Full / Lower			
	Style Control	INTRO x 1, ENDING x 1, MAIN x 4, FILL IN x 4			
	Music Finder (max.)	-			
Songs	Number of Preset Songs	403			
		Data Capacity	Depending on the smart device		
	MIDI Recording	Number of Tracks	16		
		Recording / Playback	Recording: SMF (Format 0) / Playback: SMF (Format 0 & 1), XF		
	Audio Recording	Recording Time (max.)	Depending on the smart device		
Recording / Playback		Recording: WAV, AAC / Playback: Supported format by the smart device			
Functions for Audio Songs	Time Stretch, Pitch Shift, Melody Suppressor				
Functions	Guide Lamps / Stream Lights	Stream Lights (4 steps)			
	Audio to Score	Yes			
	Piano Room	Yes			
	Registration Memory	Yes			
	Bluetooth® Audio / MIDI*	Yes			
Storage	Internal Memory	Depending on the smart device			
	External Memory	-			
Connectivity	USB Connection	USB TO DEVICE, USB-C			
	Other Connectors	Standard stereo phone jack (x2), MIC (Mic/Line In (standard mono phone jack), Input volume), MIDI (IN, OUT, THRU), AUX IN (Stereo Mini), AUX OUT (L/L+R, R)			
Sound System	Amplifiers	(50 W + 50 W + 40 W) x 2		(50 W + 50 W) x 2	40 W x 2
	Speakers	(16 cm + 8 cm + 2.5 cm (dome) with waveguide) x 2 + 20 cm, Spruce Cone Speaker, Twisted Flare Port	(16 cm + 8 cm + 2.5 cm (dome) with Bidirectional Horn) x 2, Spruce Cone Speaker	(16 cm + 8 cm) x 2	16 cm x 2
Display	Type / Size	Depending on the smart device			
	Language	26 Languages (English, Japanese, German, French, Spanish, etc.)			
Panel	Language	English			
	Key Cover Style	Sliding	Folding	Sliding	
Cabinet	Key Cover Style	Sliding	Folding	Sliding	
	Music Rest	Yes (with music braces)			
Size (W x H x D) (with Music Rest Raised / Lid up)	CSP-295GP / 295GPWH:	1,430 x 1,580 x 1,237 mm [56-5/16" x 62-3/16" x 48-11/16"]		CSP-275PE:	1,418 x 1,041 x 466 mm [55-13/16" x 41" x 18-3/8"]
	CSP-295B:	1,437 x 1,127 x 484 mm [56-9/16" x 44-7/16" x 19-1/16"]		CSP-255PE:	1,418 x 1,041 x 466 mm [55-13/16" x 41" x 18-3/8"]
Weight	CSP-295GP / 295GPWH:	133 kg (293 lb, 3 oz)		CSP-275B / 275BWH:	69 kg (152 lb, 2 oz)
	CSP-295B:	104 kg (229 lb, 4 oz)		CSP-255B:	61 kg (134 lb, 8 oz)
Optional Accessories**	Headphones: HPH-150 / 100 / 50, Foot Switches: FC4A / FC5, Foot Controller: FC7, USB Wireless LAN Adaptor: UD-WL01				

\* La disponibilité de la fonction Bluetooth® varie selon les pays.  
\*\* La disponibilité des accessoires en option varie selon les régions.  
Certains fonctions du tableau de caractéristiques de la série CSP sont limitées sans le Smart Pianist.

		CVP-909GP	CVP-909	CVP-905	CVP-701
Keyboard	Number of Keys	88			
	Type	GrandTouch™ keyboard: wooden keys (white only), synthetic ebony and ivory key tops, escapement			GH3X (Graded Hammer 3X) keyboard: synthetic ivory key tops, escapement
	Touch Sensitivity	Hard2, Hard1, Medium, Soft1, Soft2			
	88-key Linear Graded Hammers	Yes		-	
	Counterweight	Yes		-	
Voices	Tone Generator	Piano Sound	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial		
		Binaural Sampling	Yes (CFX Concert Grand and Bösendorfer Grand only)		
		VRM	Yes		
		Grand Expression Modelling	Yes		
	Polyphony (max.)	256		256	
Preset	Number of Voices	1,605 Voices + 480 XG Voices + 58 Drum/SFX Kits		1,315 Voices + 480 XG Voices + 49 Drum/SFX Kits	
	VRM Voices	17		14	
Super Articulation Voices	S.Art: 36, S.Art: 301	S.Art: 227		S.Art: 49	
	Compatibility	XG, GS (for Song playback), GM, GM2			
Pedals	Number of Pedals	3: Damper (with half-pedal function), Sostenuto, Soft			
	Type	GrandTouch™ pedals with GP Response Damper		GrandTouch™ pedals	
Effects	Assignable Functions	Sustain, Sostenuto, Soft, Glide, Song Play/Pause, Style Start/Stop, Volume, etc.			
	Reverb / Chorus / Others	Reverb (65 Preset + 30 User), Chorus (107 Preset + 30 User), Insertion Effect (358 Preset + 30 User), Variation Effect (358 Preset + 30 User)		Reverb (65 Preset + 30 User), Chorus (106 Preset + 30 User), Insertion Effect (322 Preset + 30 User), Variation Effect (322 Preset + 30 User)	
	Intelligent Acoustic Control (IAC)	Yes			
	Stereophonic Optimiser	Yes			
	Vocal Harmony	54 Preset + 60 User			
Styles	Other Types	Master Compressor (5 Preset + 30 User), Master EQ (5 Preset + 30 User), Part EQ (27 Parts)			Master Compressor (5 Preset + 5 User), Master EQ (5 Preset + 2 User), Part EQ (27 Parts)
	Dual (Layer) / Split	Yes			
	Number of Preset Styles	675		525	
	File Format	Style File Format (SFF), Style File Format GE (SFF GE)			
	Fingering	Single Finger, Fingered, Fingered On Bass, Multi Finger, AI Fingered, Full Keyboard, AI Full Keyboard			
Songs	Style Control	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3		-	
		Playlist (max.)	2,500 Records		-
	Music Finder (max.)	-		1,200 Records	
	One Touch Setting (OTS)	4 for each Style			
	Number of Preset Songs	50 Classics + 303 Lesson Songs + 60 Popular		65	
MIDI Recording	Data Capacity	Approx. 3 MB/Song			Approx. 300 KB/Song
	Number of Tracks	16			
Audio Recording	Recording / Playback	Recording: SMF (Format 0) / Playback: SMF (Format 0 & 1), XF			
	Recording Time (max.)	80 minutes/Song			
Functions for Audio Songs	Recording / Playback	WAV (44.1 kHz, 16-bit, stereo), MP3 (MPEG-1 Audio Layer-3)			WAV (44.1 kHz, 16-bit, stereo)
	Time Stretch, Pitch Shift, Melody Suppressor	Time Stretch, Pitch Shift, Melody Suppressor			
Functions	Guide Lamps / Stream Lights	Guide Lamps (1 step)			
	Audio to Score**	Yes		-	
	Piano Room	Yes			
	Registration Memory	Yes (8 buttons)			
	Display Out	Yes (by using a commercially available USB display adaptor)			
Storage	Internal Memory	Approx. 2 GB		-	
	External Memory	USB flash drive			
Connectivity	USB Connection	USB TO DEVICE x 2, USB TO HOST			USB TO DEVICE, USB TO HOST
	Other Connectors	Standard stereo phone jack (x2), MIC (Mic/Line In (standard mono phone jack), Input volume), MIDI (IN, OUT, THRU), AUX IN (Stereo mini), AUX OUT (L/L+R, R), AUX PEDAL			
Sound System	Amplifiers	(40 W + 30 W + 20 W) x 2 + 80 W		(45 W + 20 W) x 2	
	Speakers	(16 cm + 5 cm + 2.5 cm (dome)) x 2 + 20 cm, Spruce Cone Speaker, Twisted Flare Port		(16 cm + 2.5 cm (dome)) x 2	
Display	Type / Size	TFT Color LCD / 800 x 480 dots 9.0 inch		TFT Color LCD / 800 x 480 dots 7.0 inch	
	Touch Screen	Yes			
Panel	Language	English, German, French, Spanish, Italian, Japanese			
	Key Cover Style	Folding			Sliding
Cabinet	Key Cover Style	Folding			Sliding
	Music Rest	Yes (with music braces)			
Size (W x H x D) (with Music Rest Raised / Lid up)	CVP-909GP / 909GPWH:	1,430 x 1,554 x 1,236 mm [56-5/16" x 61-3/16" x 48-11/16"]		CVP-905PE:	1,423 x 1,027 x 593 mm [56-0" x 40-7/16" x 23-3/8"]
	CVP-909B:	1,426 x 1,027 x 612 mm [56-1/8" x 40-7/16" x 24-1/8"]		CVP-701B:	1,352 x 1,065 x 595 mm [53-1/4" x 41-15/16" x 23-7/16"]
Weight	CVP-909GP / 909GPWH:	130 kg (286 lb, 10 oz)		CVP-905PE:	84 kg (185 lb, 3 oz)
	CVP-909B:	82 kg (180 lb, 12 oz)		CVP-701B:	61.5 kg (135 lb, 9 oz)
Optional Accessories**	Headphones: HPH-150 / 100 / 50, Foot Switches: FC4A / FC5, Foot Controller: FC7, USB Wireless LAN Adaptor: UD-WL01				

\* La disponibilité de la fonction Bluetooth® varie selon les pays.  
\*\* La disponibilité des accessoires en option varie selon les régions.  
\*\*\* Disponible avec l'application Smart Pianist

GrandTouch™ est une marque déposée de Yamaha Corporation.  
Les couleurs et les finitions des armoires présentées dans cette brochure peuvent différer de celles des produits réels.  
Les caractéristiques et l'apparence peuvent être modifiées sans préavis.  
iPad/iPhone, microphones, etc. ne sont pas inclus dans les images. Apple, le logo Apple, iPad, iPhone et iPod touch sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Bluetooth® est une marque commerciale de Bluetooth® SIG, Inc.